

从六首《示儿》研究陆游“示儿诗”的思想情感与训子内容

姓名:吴云涛(Winston Wu) 学号: 53625018

摘要: 陆游一生创作的“示儿诗”至少有九十余首, 风格与内容也十分丰富, 其诗直抒胸臆的表达及一些语言的运用使得诗歌容易被人们所理解与记忆。本文对陆游以《示儿》为题的六首“示儿诗”进行分析, 初步判断了陆游在为人、为学、为官方面的一些思想。这其中包括了大家熟知的爱国主义情怀, 但更多的则是读书学习的方法与益处以及为人须遵守的“义”与“贤”。陆游“示儿诗”中所传达的这些积极思想值得被现代教育所吸取, 同时其中所用的典故与历史事件也值得我们去深入学习。但是, 陆游“示儿诗”中也存在一些对于为官方面的消极态度, 这是源于陆游自己在官场中失意的经历, 可能不适合学生的学习。因此, 在教育中, 陆游“示儿诗”需要人们的仔细斟酌与选取。

一、研究缘起

提到陆游的“示儿诗”, 人们的第一反应一定是陆游临终时的七言绝句: “死去元知万事空, 但悲不见九州同。王师北定中原日, 家祭勿忘告乃翁”——《示儿》。这首《示儿》的确十分出名, 也能很好地体现陆游作为一名南宋爱国诗人, 临终之前对于中原难收的悲痛之情。但陆游创作的“示儿诗”并不只有这一首, 可以说“示儿诗”的创作是贯穿了陆游的一生, 创作对象各不相同, 内容也涉及了为学, 为人, 为官等多个方面。在《剑南诗稿校注》中¹, “示儿诗”至少有九十首, 题目也十分多样, 其中以《示儿》为题的诗有六首, 但是这些诗歌大多不如开篇所引用的《示儿》那样出名, 关于这些诗歌的研究也较少。本文就将以《剑南诗稿校注》中陆游的六首《示儿》为主体, 研究陆游这六首《示儿》诗歌的创作内容, 思想情感的异同。本文中诗歌的时间注释, 典故运用也参照《剑南诗稿校

¹ 钱仲联《剑南诗稿校注》, 上海古籍出版社, 1985年。

注》中所注。通过对这几首《示儿》的研究，我们可以初步判断陆游在生活、读书、为官方等面的一些思想，以及教育倾向。陆游的教育方式与教育思想也许也会对现代对子女的教育有一定的启发作用。

二、研究主体

1. “示儿诗”的定义

《玉篇》中“示”字的解释为：“示，语也，以事告人曰示也。”用白话来讲，“示”的含义为：把事物摆出来让人知道。本文对于“示儿诗”使用如下定义：“示儿诗”从广义上来说是为写给家族内晚辈（主要是儿女）看的诗歌，而狭义上来说则是用以劝勉，训诫家族内晚辈的诗歌²。本文对于“示儿诗”的分析也会从这些诗歌想要告诉晚辈的内容，或是诗歌对于晚辈的劝勉，训诫作用出发。

2. 陆游的《示儿》六首

以下是陆游六首以《示儿》为题的诗歌，它们究竟表达了陆游的什么思想呢？我们将以诗歌创作的时间顺序一一进行分析。

示儿（一）

舍东已种百本桑，舍西仍筑百步塘，早茶采尽晚茶出，小麦方秀大麦黄。

老夫一饱手扪腹，不复举首号苍苍。

读书习气扫未尽，灯前简牍纷朱黄。

吾儿从旁论治乱，每使老子喜欲狂。

不须饮酒径自醉，取书相和声琅琅。

人生百病有时已，独有书癖不可医。

愿儿力耕足衣食，读书万卷真何益！

² 吴春秋《宋代洗儿诗与示儿诗研究》，湖南科技大学，2012年。

【注】此诗绍熙二年（1191）夏作于山阴³。

本诗首两句使用对仗，“舍东”对“舍西”“已”对“仍”，“种”对“筑”，“百本桑”对“百步塘”，词性，词语的小类以及结构均相同，十分整齐，是一个比较好的工对，形象地写自己房子的东面已有许多桑木，但仍然还在房子西侧造了一个池塘。后面两句仍然有对仗，“早茶”对“小麦”，“采尽”对“方秀”，“晚茶”对“大麦”，“出”对“黄”，此处黄为动词，代表大麦成熟。对仗使得这四句话琅琅上口，易于记忆与朗诵。后两句也蕴含了自然界的一些规律：晚茶出于早茶之后，大麦比小麦更早成熟⁴。这两句诗富有理趣，既然是写给晚辈所看之诗，蕴含一些自己所观察的生活，自然界的规律也是理所应当的。

“老夫”一联写自己吃饱喝足后，便不再抬头呼号，而是进入“读书”联中的状态，在灯前读书，做上满书的校注与勘误⁵，写出了陆游自己的读书方式。

“读书”联中也写出了当时社会的读书风气“扫未尽”，虽然读书的风气不高，但并没有完全消失。“吾儿”联写孩子们在自己身边谈论政治时，自己都十分欣喜，表明陆游希望自己的孩子能有讨论、评判政事的能力。“不须”联写自己不用饮酒就醉了，原因则是能与孩子相互唱和书中的内容，进一步体现陆游对孩子们愿意读书的欣喜。“人生”一联写自己生病可以医治，但对书的喜爱是无法改变的，仍然在强调自己喜爱读书。最后“愿儿”一联卒章显志，“愿”字说明这一联是对孩子们的期望。陆游希望自己的孩子能在丰衣足食之后，读书万卷，从中获益。这最后一联的愿景，实际上也是陆游自己生活状态的映射，呼应了“老夫”和“读书”两联，自己在丰衣足食之后读书万卷，希望自己的孩子也能像自己一样解决自己的温饱问题后，专心读书。

如果从读书万卷的角度来看整首诗的前两句“舍东……百步塘”，我们也会发现这其中的关联性，“已种”的“百本桑”便对应了自己已读之书，虽然已读之书有很多，但仍要“西筑百步塘”，也就是读更多的书。后两句“早茶……大麦

³ 钱仲联《剑南诗稿校注》卷四，1663页。

⁴ 此处小麦应指江阴地区所种冬小麦，夏秋季播种，第二年春季收获。

⁵ 朱黄：丹砂与雌黄，古人校勘书籍时用朱、黄两色笔圈点作为区别。陆游对自己的藏书都进行了校勘。

黄”也许也蕴含了陆游对自己孩子的期望，诗句写的是“晚茶”跟随“早茶”，“小麦”在“大麦”之后，但实际暗含的意思是希望孩子能跟随自己的步伐，多读书。

综上所述，本诗的主要内容在于为学，告诉孩子在丰衣足食之后要多读书，读书有益。而陆游将这个内容写作诗，使用对仗，叠字等方式使得诗歌琅琅上口，方便子孙们理解与记忆，前后逻辑上的联系也使得这首诗更有说服力。

示儿（二）

斥逐襦被归，召唤振衣起；此是鄙夫事，学者那得尔。

前年还东时，指心誓江水。

亦知食不足，但有饿而死。

小儿教汝书，不用日十纸；字字讲声形，仍要身践履。

果能称善人，便可老乡里。

勿言五鼎养，肉食吾所鄙。

【注】此诗绍熙三年（1192）夏作于山阴⁶。

本诗“斥逐”两句用魏舒的典故⁷，写做官者的状态，被罢官就要整理好东西回家，被征召就要整理好衣服立即上任，这也是作者生活的真实写照，被征召就勤恳做事，被罢官就回到了山阴⁸。“此是”两句表明了陆游对这样为官生活的态度，认为做官是见识短浅之人的事情，学者不应该这么做，是他对孩子们的警戒。

后四句（“前年……饿而死”）则进一步写自己罢官归乡的状态，知道自己被罢官后吃的东西不足，但也无能为力。这四句还是以自己的生活状态，用实例体现做官的无益，劝诫自己的孩子不要为官。此处根据第一首诗来看有夸张的成分。

⁶ 钱仲联《剑南诗稿校注》卷四，1769—1770页。

⁷ “斥逐”句“襦”毛晋作“襟”，本文以钱仲联所书“襦”为准。《晋书·卷四一·魏舒传》：时欲沙太郎官，非其才者罢之。舒曰：吾即其人也。襦被而出。

⁸ 诗中“前年”指淳熙十六年（1189），这一年陆游被罢官回到山阴。

那么不为官应该做什么呢？陆游在后文就做出了解释。首先，陆游提出了自己的教育思想（“小儿……身践履”）。陆游认为，教孩子读书写字，不需要每天让孩子读许多页的书，而要亲身实践，亲手去写，亲身实践比学习书本中的内容更为重要。学完之后又该做什么？陆游认为，要学到能够成为真正的“善人”，被人称赞，就可以一直住在乡里，直到老去（“果能……老乡里”），而不要像自己一样，靠做官来养活自己。最后的“肉食”句的“鄙”字直接表现出陆游对当权者的鄙夷。

整首诗，陆游直抒胸臆，将自己的思想情感直接用文字表露出来，十分明确，有为人，为官，也有为学的方法。陆游不希望孩子做官，以免被罢官时衣食都成为自己的负担，同时这首诗也表达了作者对当权者的讽刺，也许是有对自己被罢官的不满。陆游夸大了自身的“悲惨”经历来完全否定、贬低做官这件事与当权者，可能有失公允，对于子孙在立功思想上的教育不太积极，这一点我认为陆游做的并不好。但是这首诗在学习方面的教育意义十分明显，陆游在这首诗中说明了实践在学习中的重要性要比读书本身更高。

示儿（三）

文能换骨余无法，学但穷源自不疑。

齿豁头童方悟此，乃翁见事可怜迟。

【注】此诗绍熙三年（1192）秋作于山阴⁹。

本诗第一联说明了陆游眼中的“文”与“学”的方法与规律。陆游认为做诗、写文要“换骨”¹⁰，即活用古人之意，而写出新的东西，同时要注重体悟。学习则需要求根问底，穷尽源头，这样才能消除疑惑。

第二联说明第一联中的方法和规律应该是在小时候牙齿还没长齐时就应该领悟的，但自己现在才知道，感觉已经迟了，有一定的悔恨之情，因此说“可怜”。由于自己“见事”迟，陆游希望自己的孩子能早一点了解“文”与“学”的方法与

⁹ 钱仲联《剑南诗稿校注》卷四，1791页。

¹⁰ 换骨：江西诗派主张以故为新，悟入功夫，将这种诗文主张称为换骨。

规律，因此做下了这首诗提醒孩子文要注重“换骨”，学要“穷源”，这是值得我们学习借鉴的地方。

示儿（四）

得道如良贾，深藏要若无。

冶金宁辄跃？韞玉岂轻沽。

儒术今方裂，吾家学本孤。

汝曹能念此，努力共枝梧。

【注】此诗嘉泰三年（1203）秋作于山阴¹¹。

本诗第一联用老子典故，类比“得道”与“良贾”，表面写商人应该将好的商品深藏起来，实际要说明的是君子也要深藏自己的品德，不应随意展现¹²。第二联继续用典，先用《庄子》中大冶铸金时¹³，金因质量好而自负踊跃，却被认为“不祥”，说明不掩藏，肆意展现自己才能的负面后果；再用韞玉的例子¹⁴，说明虽然韞玉外表就是普通的石头，可能被人忽视，但其实是深藏不漏，如果有人慎重判断，价值肯定非常高。第二联用两个例子，一正（韞玉）一反（金），对比论证，更加形象具体的说明君子应该要深藏自己的品格，而不应随意展现。

第三联从以古代例子的说理转入现实状况。南宋庆元年间及嘉泰初期由于韩侂胄的庆元党禁¹⁵，儒家的经典全被封禁，因此陆游说“儒术今方裂”。儒家学说由于前几年被人限制，研究学习的人少了，陆游作为研究儒学、理学之人说自己

¹¹ 钱仲联《剑南诗稿校注》卷六，3186页

¹² 《史记·老子韩非列传》：吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚。

¹³ 《庄子·大宗师》：今大冶铸金，金踊跃曰，我且必为莫邪。大冶必以为不祥之金。

¹⁴ 陆机《文赋》：石韞玉而生辉

¹⁵ 庆元党禁：宋宁宗庆元元年至嘉泰二年（1195-1202），韩侂胄为打击政敌赵汝愚而禁以儒家学说为中心的理学，并将儒家经典列为禁书。毕沅《续资治通鉴》卷一百五十四：（宁宗庆元二年）二月，端明殿学士叶翥知贡举。同知贡举、右正言刘德秀言：「伪学之魁，以匹夫窃人主之柄，鼓动天下，故文风未能丕变。请将语录之类尽行除毁。」故是科取士，稍涉义理者，悉皆黜落；《六经》、《语》、《孟》、《中庸》、《大学》大书，为世大禁。

“孤”，也就是被孤立了。正因为被孤立，陆游才在最后一联写到“努力共枝梧”，希望自己的孩子与自己一起努力，重振儒学、理学。

本诗着重于为人方面，开篇先说理，教导孩子们要作为君子有品德，但不能过分展露自己的品德，要谦虚、谨言慎行。再联系社会现状，告诉孩子们自己想要做什么——重振儒学，并且希望自己的孩子们能与自己一起重振儒学，有一定的共勉之意。

示儿（五）

闻义贵能徙，见贤思与齐。

食当甘脱粟，起不待鸡鸣。

萧索园官菜，酸寒太学齏。

时时语儿子：未用厌锄犁。

【注】此诗嘉泰四年（1204）春作于山阴¹⁶。

本诗第一联引用《论语》¹⁷，训诫子孙应该在了解到忠义与贤明的事迹或人后反省自身，并做出改变，使自己向“义”与“贤”之人靠拢。

第二联继续用典，“脱粟”用晏子典故¹⁸，晏子位居相位仍在吃糙米，说明不论所处的地位有多高，吃糙米等比较低级的食物也应该感到甘甜，不应无节制地追求美味。“鸡鸣”引用《孟子》¹⁹，但又一定反用典故的意图，孟子本义是赞扬鸡鸣而起为善之人如同舜一样，但陆游认为起床不应只在鸡鸣之后，应该起的更早来行善。第三联仍然在用典故，“园官”的菜是萧索的²⁰，太学里的人只吃捣碎的菜末²¹。第二第三联用做官之人仍然只吃糙米，菜末，起床也比平常人早的实例说明

¹⁶ 钱仲联《剑南诗稿校注》卷六，3310页。

¹⁷ 《论语·述而》：德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。

《论语·里仁》：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

¹⁸ 《晏子春秋·杂下二六》：晏子相景公，食脱粟之食。

¹⁹ 《孟子·尽心上》：鸡鸣而起，孳孳为善者，舜之徒也。

²⁰ 杜甫《园官送菜》

²¹ 韩愈《送穷文》：太学四年，朝齏暮盐。

即使做了高官，也不应穷奢极欲，而应克制自己，仍然遵从原来的生活。这两联是第一联“义”与“贤”的实际表现。

最后一联，强调自己想对孩子们说的是：不要忘记“锄犁”，此处的“锄犁”从前文来看，应该也与“脱粟”等一样，借代为平凡朴素的生活。陆游希望通过这首诗，劝诫子孙，即使富裕了，也应该克制自己，过平凡朴素的生活，不要厌恶这种平凡的生活，追求“义”与“贤”。

整首诗前六句用典，每一个典故都与陆游想要表达的思想相符合。且顺从了时间顺序，由《论语》到《晏子春秋》和《孟子》，再到唐代杜甫与韩愈的诗文，使熟悉这些典故的人更易理解自己的意图。最后两句表明作者的写作意图，是劝诫孩子即使富贵了，也不要舍弃平凡朴素的生活方式，强调的是为人的方式。

示儿（六）

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【注】此诗嘉定二年冬十二月（1210年1月）作于山阴²²。

本诗作为陆游临终前的绝笔，思想表露非常的直白，研究者也较多，便不做过多论述。第一联“悲”字体现陆游对自己将死，中原难收的悲愤之情。第二联，是希望自己的孩子能够在祭奠自己时告诉自己中原故土终收，表现了作者对宋朝能够收复失地的强烈渴望，即使是死后，也想了解到失地重收的消息，也蕴含了作者强烈的爱国主义情怀。

三、结论

由以上六首《示儿》我们可以看到，陆游的“示儿诗”不仅仅是告诉孩子们一些事情，更是蕴含了自己的情感、思想以及教育理念的。虽然陆游创作这六首《示儿》基本都是闲居在山阴之时，内容大多从自己的生活经历出发，或是引经据

²² 钱仲联《剑南诗稿校注》卷八，4542—4544页。

典，但是这些诗也暗含了社会事件，由此可见陆游对社会时事的关心程度。诗歌通过这些内容，主要表达的思想内容在于为人与为学两方面。为人上，这些《示儿》论述了不应追求富贵生活、不须做官侍奉肉食者，而应谨言慎行、追求“义”与“贤”、过平凡朴素的生活。为学上，这些诗歌着重论述了读书与实践的重要性。而通过陆游后代的表现来看，陆游的这些“示儿诗”对他们的影响是很大的。

从形式上说，陆游的六首《示儿》语言都比较浅显易懂，大多直抒胸臆，同时，每一联的意义相承，前后照应也比较到位，因此诗歌的内涵、寓意更容易被解读。部分诗句对仗的使用也使得诗句琅琅上口，易于记忆。易理解，易记忆这两点对于教育，特别是低年龄的教育来说应该还是比较重要的。

从内容上来看，除去为官方面的消极情绪，陆游的这些《示儿》也可以在现代教育中发挥很大的作用。首先，其中引用了许多古人言论，如《论语》、《孟子》等，可作为一些知识的补充；其次，诗歌中也隐含了一些南宋时期的历史事件，可以使学生更完整地了解南宋这个时期；父母在劝孩子们多读书时，比起饱受争议的“读书破万卷，下笔如有神”²³，介绍陆游及其子孙的生平，再引用“读书万卷真何益！”也许更能体现读书的益处；借“仍要身实践”可以说明亲身实践的重要性，古人就已经有此觉悟；老师讲解作文时，可以借陆游的“文能换骨余无法”讲解一些作文方式……

综上所述，虽然本次研究选取的诗歌数量较少，但这些《示儿》诗仍能很好的展现陆游的教子思想。这些教子思想有一些内容在现今仍不过时，而且不只是对于学生，这些思想对于成年人自身的学习来说也是非常重要。因此，对于陆游“示儿诗”的研究应该继续进行下去，说不定对于现代教育能有更多的启发。

²³ 杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》，仇兆鳌《杜诗详注》卷一，《钦定四库全书》本

参考文献

毕沅《续资治通鉴》，

<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=281087&remap=gb>。

仇兆鳌：《杜诗详注》，《钦定四库全书》本，

<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=876961>。

钱仲联：《剑南诗稿校注》，上海古籍出版社，1985年。

吴春秋：《宋代洗儿诗与示儿诗研究》，湖南科技大学，2012年。